

## **Blasorchester Stadt Kreuztal** **Ausbildungskonzept**

### **1. Ziele**

Ziel der Ausbildung ist es jungen Menschen und Erwachsenen zu vermitteln, dass das Musizieren in einem Orchester eine sinnstiftende und erfüllende Tätigkeit ist, mit der man auch anderen Freude bereiten kann. Dazu wird im Instrumentalunterricht sowie in den verschiedenen Ensembles versucht die entsprechenden musikalischen Kompetenzen zu vermitteln. Jedem soll entsprechend seiner Fähigkeiten die Möglichkeit geboten werden mitzuwirken.

Neben der reinen Musik nimmt auch die Entwicklung sozialer Kompetenzen eine wichtige Stellung ein. Die Übernahme von Verantwortung, Zuverlässigkeit und Hilfsbereitschaft sowie die Ausbildung von kollektivem Denken sind notwendig und müssen erlernt werden, damit ein Verein funktioniert.

### **2. Ausbildungsverlauf**

#### **2.1. Einzelunterricht**

Die Ausbildung an einem Instrument beginnt in der Regel mit Einzelunterricht bei einem Instrumentallehrer. Im Vordergrund stehen hier die technische Beherrschung des Instruments sowie der gesamte Bereich des „Musikmachens“. Dazu gehören die Erlangung von Fertigkeiten im Bereich Stilistik und Agogik. Basis hierfür sind meistens eine Instrumentalschule, Duettliteratur und, falls die Schülerin oder der Schüler bereits in einem Ensemble mitwirkt, die entsprechenden dort aufliegenden Musikstücke. Ebenso gibt der Lehrer Tipps zur Instrumentenpflege.

#### **2.2. Vororchester**

Ab 1/2 – 1 Jahre nach Unterrichtsbeginn sollte das Vororchester besucht werden. Es bietet die erste Möglichkeit mit anderen zusammen zu musizieren. Ziele sind der Kontakt mit mehrstimmiger Musik, das gemeinsame Spiel nach Dirigat sowie die Steigerung der Motivation. Zum Einsatz kommt hier spezielle Literatur, wie sie auch in der Bläserklassenausbildung verwendet wird, die die Möglichkeit bietet von der Einstimmigkeit bis zur Mehrstimmigkeit in unterschiedlichsten Besetzungen zu musizieren.

#### **2.3. Jugendorchester**

Der letzte Stufe vor dem Wechsel in das Sinfonische Blasorchester ist das Jugendorchester, in dem in einer reduzierten Besetzung Literatur erarbeitet wird, die den Wechsel vorbereiten soll. Zur Vorbereitung gehören der Kontakt zur großen stilistischen Vielfalt eines Blasorchesters sowie das Vertrautwerden mit Ritualen und Abläufen in einer Orchesterprobe wie z.B. dem Einstimmen, dem registerweisen Proben, den zeitlichen Abläufen einer Probe, dem Fachvokabular u.v.m. Erste Auftritte vor größerem Publikum gehören natürlich auch dazu.

#### **2.4. Sinfonisches Blasorchester**

Auf dem Programm des Sinfonischen Blasorchesters steht Literatur fast aller stilistischer Richtungen und zu fast allen Anlässen. Das Zentrum bildet dabei aber die Erarbeitung Sinfonischer Blasmusik bis zur Höchststufe. Die Teilnahme an Wertungsspielen rundet das Ganze ab.

#### **2.5. Lehrgänge und Workshops der Dachverbände**

Die regelmäßig durch den Kreisverband durchgeführten Lehrgänge im D-Bereich sind für die Musikschülerinnen und Musikschüler des Blasorchesters obligatorisch. Sie dienen der Kontrolle und Ergänzung der eigenen Ausbildung und sind z.T. Voraussetzung für den Wechsel in das nächst höhere Ensemble.

Weiterhin soll allen die Möglichkeit geboten werden weiterführende Lehrgänge im C- und B-

Bereich, die meist in den Landes- und Bundesakademien durchgeführt werden sowie sonstige Workshops zur weiteren Qualifizierung zu besuchen.

### **3. Instrumente**

Das Blasorchester besitzt einen Fundus an Instrumenten, den es den Musikerinnen und Musikern nach Möglichkeit zur Verfügung stellt. Diese Instrumente sind gewartet und spielfähig. Sollten die vorhandenen Instrumente nicht den Ansprüchen der Musiker entsprechen, so sind diese gehalten selbst zu investieren.

### **4. Probenbetrieb**

Die einzelnen Ensembles proben in der Regel einmal wöchentlich. In wie fern in den Ferien Proben stattfinden, hängt von den jeweils anstehenden Auftritten und Konzerten ab und wird zeitnah bekannt gegeben.

Zur Teilnahme an den Proben steht Folgendes in der Satzung vom 03.02.2006:

*„Die aktiven Mitglieder erkennen es als ihre Pflicht an, an jedem Auftritt des Orchesters und an den Proben regelmäßig teilzunehmen.“*

Unzuverlässiges Verhalten kann zum Ausschluss aus dem jeweiligen Ensemble führen.

Weitere Informationen über das Orchester und zum Ablauf des Unterrichts finden sich auf der Homepage ([www.blasorchester-kreuztal.de](http://www.blasorchester-kreuztal.de)) sowie in der Satzung und der Unterrichtsordnung.

Kreuztal, den 23.08.2015